

MARIANNA ACITO

# L'URLO DEL FIGLIO

---

*per doppio coro*

Musica di Marianna Acito  
su una Poesia di Padre David Maria Turoldo

Commissione del XXXI Festival Internazionale  
di Musica Sacra di Pordenone

**Novembre 2022**



# L'URLO DEL FIGLIO

## Testo

E pure il tuo figlio  
il divino tuo figlio, il figlio  
che ti incarna, l'amato  
unico figlio uguale  
a nessuno, anche lui  
ha gridato,  
alto sul mondo:  
"Perché...!".

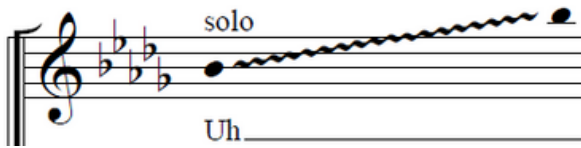
Era l'urlo degli oceani  
l'urlo dell'animale ferito  
l'urlo del ventre squarciato  
della partoriente  
urlo della stessa morte: "Perché".

E tu non puoi rispondere  
non puoi...

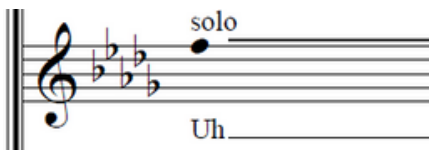
Condizionata onnipotenza sei!

Pretendere altro è vano.

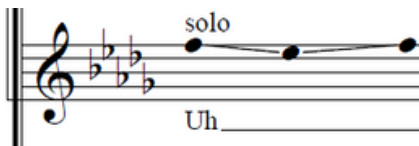
# LEGENDA



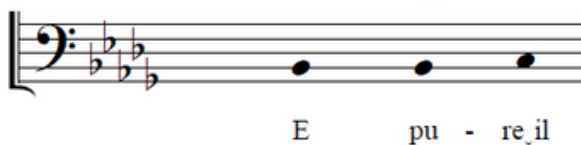
**Glissando solistico:** il cantante eseguirà il glissando "trascinando" le note con intervalli microtonali secondo il tempo che preferisce



**Nota tenuta:** l'esecutore canterà la nota scritta fino alla fine della linea



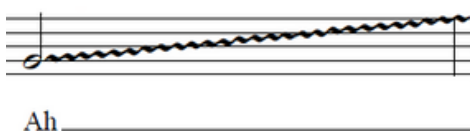
**Portamento:** il cantante eseguirà il portamento "trascinando" le note con intervalli semitonalmente



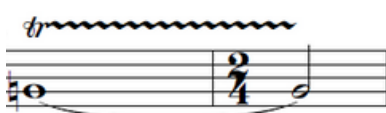
**Nota senza gambo:** gli esecutori canteranno come se stessero eseguendo un canto gregoriano



**Muto:** gli esecutori canteranno a bocca chiusa

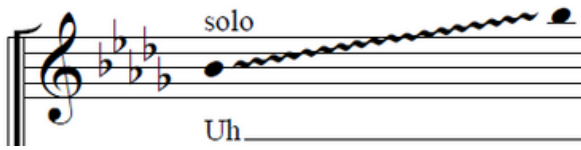


**Glissando corale:** ogni cantante, non in sincrono con gli altri, eseguirà il glissando "trascinando" le note con intervalli microtonali

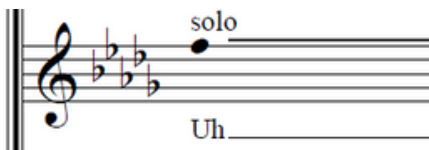


**Trillo:** ogni cantante, non in sincrono con gli altri, eseguirà il trillo alla velocità massima

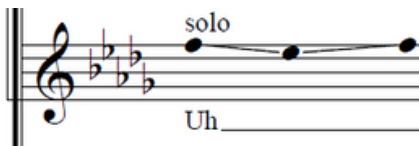
# LEGEND



**Solistic glissando:** the singer will perform the glissando "dragging" the notes with microtonal intervals according to the tempo he prefers



**Held note :** the performer will sing the written note to the end of the line



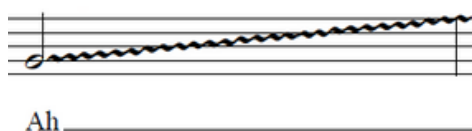
**Portamento:** the singer will perform the portamento by "dragging" the notes with semitone intervals



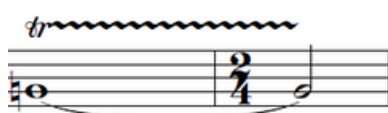
**Note without stem:** the performers will sing as if they were performing a Gregorian chant



**Mute:** the performers will sing with their mouth closed



**Choral glissando:** each singer, not in sync with the others, will perform the glissando "dragging" the notes with microtonal intervals



**Trill:** each singer, not in sync with the others, will perform the trill at maximum speed

# L'urlo del Figlio

Marianna Acito  
David Maria Turolfo

Libero, intenso

♩ = 80

**Soprano 1**  
*pp* solo  
Uh

**Soprano 2**  
*pp* solo  
Uh

**Soprano 3**  
*pp* solo  
Uh

**Tenore**  
*pp presente*  
E pu - re, il tu - o fi - glio  
Divisi *pp*  
E

**Basso**  
*pp presente*  
E pu - re, il tu - o fi - glio  
Divisi *pp*  
E

2

**S. 1**  
tutti *pp*  
E pu-re, il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio,

**S. 2**  
tutti *pp*  
E pu-re, il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio,

**A. 1**  
*pp*  
Uh  
*p*  
E pu-re, il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio,

**A. 2**  
*pp*  
Uh

**T. 1**  
pu-re, il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio, Uh  
*p*  
E pu-re, il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio,

**T. 2**  
*pp*  
Uh

**B. 1**  
pu-re, il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio, Uh

**B. 2**  
*pp*  
Uh

8

S. 1 *mp* *mf*  
che — ti in - car - na, ti in-car-na, E pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio,

S. 2 *mp* *mf*  
che — ti in - car - na, ti in-car-na, E pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio,

A. 1 *p* *mf*  
Uh il — fi - glio E pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio,

A. 2 *p* *mf* *mp*  
— il — fi - glio Uh il — fi - glio E pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio, E

T. 1 *p* *mp* *mf* *mp*  
8 il — fi-glio che — ti in - car - na, E pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio, E

T. 2 *p* *mf* *mp*  
8 Uh il — fi - glio Uh E

B. 1 *p* *mf*  
il — fi-glio Uh il — fi - glio E pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio,

B. 2 *p* *mf* *mp*  
il — fi-glio Oh Uh E

14

S. 1 *mp* *p*  
Ah — l'a - ma - to

S. 2 *mp* *p* *pp*  
Uh — l'a - ma - to mm —

A. 1 *mp* *p* *p*  
Uh — l'a - ma - to l'a - ma - to

A. 2 *pp*  
pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio, — E pu-re,il tu-o fi - glio il di-vi-no tu-o

T. 1 *p* *p*  
8 pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio, l'a - ma - to l'a - ma - to

T. 2 *pp*  
8 pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio, mm —

B. 1 *mp* *p*  
Uh — l'a - ma - to l'a -

B. 2 *pp*  
pu-re,il tu-o fi-glio il di - vi-no tu-o fi-glio, E pu-re,il tu-o fi - glio il di-vi-no tu-o

## L'urlo del Figlio

20

S. 1 u - ni - co fi - glio u - gua - le a nes - su - no, an - che *pp*

S. 2 *mm* E pu - re il tu - o fi - glio an - che *p* *pp*

A. 1 u - ni - co fi - glio u - gua - le a nes - su - no, Oh *pp*

A. 2 fi - glio, E pu - re il tu - o fi - glio il di - vi - no tu - o fi - glio, Oh *pp*

T. 1 *p* u - ni - co fi - glio u - gua - le

T. 2 *mm*

B. 1 ma - to u - ni - co fi - glio

B. 2 fi - glio, E pu - re il tu - o fi - glio il di - vi - no tu - o fi - glio,

26

S. *pp* lu - i ha gri - da - to, al - to sul mon - do

A. 1 Oh Ah sul

A. 2 Oh Ah

T. *p* E pu - re il tu - o fi - glio an - che lu - i ha gri - da - to, al - to sul

B. *pp* E pu - re il tu - o fi - glio an - che lu - i ha gri -



L'urlo del Figlio

♩ = 90

31

S. 1 *Divisi pp cresc. molto*  
mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do: "Per -

S. 2 *Divisi pp cresc. molto*  
mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do Ah

A. 1 *Divisi pp cresc. molto*  
Uh mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do: "Per -

A. 2 *Divisi pp cresc. molto*  
Uh mon - do mon - do mon - do mon - do Ah

T. 1 *Divisi pp cresc. molto*  
Uh mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do mon - do: "Per -

T. 2 *Divisi pp cresc. molto*  
Uh mon - do mon - do mon - do mon - do Ah

B. 1 *Divisi mf cresc. molto*  
da - to, Uh Oh "Per -

B. 2 *Divisi mf cresc. molto*  
da - to, Uh Ah

34

♩ = 120

S. 1 *pp*  
ché...!" "Per - - - ché...!" de - gli o - ce - a -

S. 2 *p*  
Ah E - ra l'ur - lo

A. 1 *pp*  
ché...!" "Per - - - ché...!" de - gli o - ce - a -

A. 2 *p*  
Ah E - ra l'ur - lo

T. 1 *pp*  
ché...!" "Per - - - ché...!" de - gli o - ce - a -

T. 2 *p*  
Ah E - ra l'ur - lo

B. 1 *pp*  
ché...!" "Per - - - ché...!" de - gli o - ce - a -

B. 2 *p*  
Ah E - ra l'ur - lo

42

S. 1  
ni

S. 2  
dell'a - ni - ma - le Ah

A. 1  
ni l'ur - lo squar - cia - to

A. 2  
l'ur - lo del ven - tre ur - lo del - la stes - sa mor - te:

T. 1  
ni ur - lo del - la stes - sa mor - te:

T. 2  
del - la par - to - rien - te Ah

B. 1  
ni l'ur - lo del ven - tre

B. 2  
fe - ri - to ur - lo ur - lo del - la stes - sa mor - te:

48

S. 1  
"Per - ché". "Per - ché". mm solo

S. 2  
Oh "Per - ché". mm solo

A. 1  
"Per - ché". "Per - ché". mm solo

A. 2  
Ah Oh "Per - ché".

T. 1  
"Per - ché". "Per - ché". E tu - non

T. 2  
Oh "Per - ché". E tu - non

B. 1  
"Per - ché". "Per - ché".

B. 2  
Ah Oh

♩ = 90

accel.

♩ = 80

56

S. 1 *tutti* *p*  
non puo - i...

S. 2 *tutti* *pp*  
mm mm

A. 1 *tutti* *p*  
mm non puo - i...

A. 2 *p*  
non puo - i... Con - di - zio - na - ta on - ni - po - ten - za

T. 1 *p*  
8 puo - i non puo - i ris - pon - de - re non puo - i... non puo - i...

T. 2 *pp*  
8 puo - i non puo - i ris - pon - de - re non puo - i... mm

B. 1 *p*  
non puo - i... non

B. 2 *p*  
Con - di - zio - na - ta on - ni - po - ten - za

64

S. 1  
Con - di - zio - na - ta on - ni - po - ten - za se - i!

S. 2 *mm*

A. 1  
Con - di - zio - na - ta on - ni - po - ten - za se - i!

A. 2 *mp*  
se - i! Con - di - zio - na - ta on - ni - po - ten - za se - i! E

T. 1  
8 Con - di - zio - na - ta on - ni - po - ten - za

T. 2 *mp*  
8 mm E

B. 1  
puo - i... Con - di - zio - na - ta

B. 2  
se - i! Con - di - zio - na - ta on - ni - po - ten - za se - i!

## L'urlo del Figlio

♩ = 90

69

*mf* *cresc.* *rit.* *ff*

S. 1 ha gri - da - to, sul mon - do an - che lu - i ha gri - da - to, "Per - ché...!".

S. 2 *f* *cresc.* *ff*  
an - che lu - i ha gri - da - to, "Per - ché...!".

A. 1 *mf* *cresc.* *ff* *mp*  
ha gri - da - to, sul mon - do an - che lu - i ha gri - da - to, "Per - ché...!". Pre - ten - de - re al - tro

A. 2 *cresc.* *ff* *p*  
pu - re il tu - o fi - glio ha gri - da - to, sul mon - do an - che lu - i ha gri - da - to, "Per - ché...!". mm

T. 1 *mf* *cresc.* *ff* *p*  
ha gri - da - to, sul mon - do an - che lu - i ha gri - da - to, "Per - ché...!". mm

T. 2 *cresc.* *ff*  
pu - re il tu - o fi - glio ha gri - da - to, sul mon - do an - che lu - i ha gri - da - to, "Per - ché...!".

B. 1 *f* *cresc.* *ff* *p*  
an - che lu - i ha gri - da - to, "Per - ché...!". mm

B. 2 *f* *cresc.* *ff*  
an - che lu - i ha gri - da - to, "Per - ché...!".

74

Uniti *dim.* *pp* *rall.*

S. Pre - ten - de - re al - tro è va - no.

A. *Uniti* *dim.* *pp*  
mm

T. *Uniti* *dim.* *pp*  
mm

B. *Uniti* *dim.* *pp*  
mm va - no.



