

XXXIII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI

MUSICA SACRA

CARITAS ET AMOR/carità

DIXIT DOMINUS



ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

CORO KAIROS VOX

FILIPPO MARIA BRESSAN *direttore*

Marco Cortinovis *organista*

SABATO 26 OTTOBRE 2024 ORE 20.45
CHIESA DI S. MARIA E S. GIUSEPPE RAUSCEDO (PN)

PROGRAMMA

FRANCIS POULENC (1899 -1963)
Concerto per organo
orchestra d'archi e timpani FP93

Andante
Allegro giocoso
Subito andante moderato
Tempo allegro molto agitato
Très calme, Lent
Tempo de l'allegro initial
tempo introduction. Largo

solista **Marco Cortinovis**

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)
Dixit Dominus Domino meo HWV 232

Chiara Fanelli soprano
Alice Fraccari soprano
Chiara Brunello contralto
Giuseppe La Rosa tenore
Alberto Spadarotto basso
Marco Cortinovis organo

CORO KAIROS VOX

Alberto Pelosin maestro del coro

ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

Filippo Maria Bressan
maestro concertatore e direttore

Dixit Dominus Domino meo HWV 232

N. 1 CORO E SOLI

Dixit Dominus, Domino meo *Oracolo del Signore*
"Sede a dextris meis: *al mio Signore:*
Donec ponam inimicos tuos *"Siedi alla mia destra,*
scabellum pedum tuorum" *finché io renda i tuoi nemici*
sgabello per i tuoi piedi!"

n. 2 ARIA CONTRALTO

Virgam virtutis tuae *Lo scettro del tuo potere*
emittet Dominus ex Sion: *Il Signore stenda da Sion:*
Dominare in medio *domina in mezzo ai tuoi*
inimicorum tuorum *nemici.*

N. 3 ARIA SOPRANO

Tecum principium *Il tuo popolo si presenta*
in die virtutis tuae: *volontariamente nel giorno*
In splendoribus sanctorum *della tua potenza. Fra*
ex utero ante luciferum *splendori di santità,*
genui te. *dal seno dell'aurora.*

N. 4 CORO

Juravit Dominus et non *Il Signore l'ha giurato e non*
paenitebit eum: *si smentirà:*

N. 5 CORO

Tu es sacerdos in aeternum *Tu sei sacerdote per sempre*
secundum ordinem *Al modo di Melchisedek.*
Melchisedech.

N. 6 CORO E SOLI

Dominus a dextris tuis: *Mio Signore, alla tua destra*
Confregit in die irae suae *Egli schiaccerà i re nel*
reges. *giorno della sua ira.*
Judicabit in nationibus *Giudicherà le nazioni,*
implebit ruinas: *ammucchierà i cadaveri.*
Conquassabit capita
in terra multorum.

N. 7 CORO

De torrente in via bibet: *Lungo la via berrà*
Propterea exaltabit caput. *al torrente,*
per questo rialzerà la testa.

N. 8 CORO E SOPRANO

Gloria Patri et Filio *Gloria Patri et Filio*
Et Spiritui Sancto *Gloria al Padre al Figlio*
Sicut erat in principio; *e allo Spirito Santo*
et nunc et semper *Come era in principio*
Et in saecula saeculorum. *e ora e sempre*
Amen. *Nei secoli dei secoli. Amen.*

FILIPPO MARIA BRESSAN

È uno di quei direttori appartati e lontani dallo stereotipo dell'artista giramondo ma è anche uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato a dirigere orchestre e compagini di massimo prestigio, quali l'*Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, l'*Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*, l'*Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia*.

Ospite regolare delle principali società concertistiche e dei maggiori festival di musica sinfonica, antica e contemporanea - quali l'*Accademia Chigiana di Siena*, la *Biennale di Venezia*, *MiTo Settembre Musica*, la *Sagra Musicale Umbra* -, tra le sue molteplici esperienze ha avuto modo di lavorare a fianco di musicisti quali Abbado, Berio, Brüggen, Chung, Giulini, Maag, Maazel, Nyman, Pärt, Prêtre, Rostropovich, Sinopoli, Tate.

Indicato dal M° Giulini come un direttore "di nobile ed elegante semplicità", eclettico, anticonvenzionale, sportivo e anti-social media, ha scelto di seguire le proprie passioni anziché una carriera obbligata, selezionando sia il repertorio che l'attività concertistica e quella musicale in genere. Pur prediligendo l'Italia, ha diretto anche in diversi teatri e sale da concerto d'Europa e Sud America, spaziando ponderatamente dalle *Ouverture* di J.S. Bach a *Rendering* di L. Berio, dagli *Oratori di Händel* a diverse Opere di Mozart, Gluck, Rossini e qualche Verdi.

Primo direttore ospite al *Teatro Lirico di Cagliari*, al *Teatr Wielki di Poznań*, direttore stabile dell'*Orchestra Sinfonica di Savona* e di *Voxonus*, ha diretto quasi tutte le principali orchestre italiane e alcune straniere, collaborando con molti solisti quali R. Baborák, A. Ballista, P. Berman, R. Brautigam, R. Buchbinder, M. Campanella, B. Canino, A. Carbonare, G. Carmignola, G. Cassone, C. Colombara, R. Cominati, A. Dell'Oste, P. De Maria, B. De Simone, E. Dindo, M. Fröst, A. Lucchesini, B. Lupo, S. Mingardo, D. Nordio, M. Pletnev, G. Sollima e tanti altri, e si è dedicato per molti anni - fino alla chiusura nel 2009 - all'*Athestis Chorus & Academia de li Musici*, complesso professionale di coro e orchestra con strumenti d'epoca.

Allievo a Vienna di Karl Österreicher per la direzione d'orchestra e di Jurgen Jürgens per la direzione di coro e in seguito suo assistente, si è perfezionato, tra gli altri, con J. E. Gardiner e F. Leitner. Studioso della musicologia e della prassi esecutiva, forte conoscitore della tradizione vocale italiana e della scuola sinfonica tedesca, con una costante passione per il coro e il repertorio sinfonico-corale, è stato il più giovane maestro del *Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma* (2000-2002) e ha diretto molte altre formazioni corali tra i quali il *World Youth Choir*

(2005 e 2016), l'*Estonian Philharmonic Chamber Choir*, l'*Estonian National Male Choir*, il *Coro Giovanile Italiano*, il *Coro FVG*, *Le Choeur National des Jeunes* e i cori di diversi Enti Lirici in produzioni operistiche e lirico-sinfoniche. È stato membro del comitato scientifico della *Fondazione Rossini di Pesaro*, della *Commissione artistica di Feniarco e di ECA-Europa Cantat* e ha registrato per la RAI e le radiotelevisioni argentina, austriaca, belga, brasiliana, estone, francese, olandese, polacca, tedesca e molte altre. Ha inciso per Amadeus, Chandos Records, Decca, Deutsche Grammophon, EMI, Virgin.

MARCO CORTINOVIS

Allievo di Andrea Macinanti, si diploma in organo e composizione organistica presso il conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara, perfezionandosi in seguito nella classe di Frédéric Desenclos presso il conservatorio di Orléans col massimo dei voti. Ha seguito masterclass di interpretazione con Marie-Claire Alain, Eric Lebrun, Joris Verdin. È invitato a suonare come solista in festival organistici internazionali in Europa e in Sudamerica e dedica un'importante parte della propria ricerca interpretativa al repertorio del XX secolo e contemporaneo. Ha inciso dischi per Bottega Discantica, Classica dal Vivo e Da Vinci. Dal 2009 è organista presso la Cattedrale di Bergamo.

È docente di organo presso l'Accademia musicale Santa Cecilia di Bergamo e titolare della cattedra di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Veronica Gambara di Brescia.

L'ACCADEMIA D'ARCHI GIAN GIACOMO

ARRIGONI, associazione culturale di San Vito al Tagliamento che deve il suo nome al prolifico compositore sanvitese del Seicento, dal 2009 si muove con la vocazione di formare giovani musicisti nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale. L'Arrigoni è un rinomato centro di alta formazione che ospita affermati docenti da tutto il mondo; coltiva inoltre una compagine orchestrale molto attiva, di cui fanno parte gli stessi allievi dei corsi e molti altri talenti, caratterizzata dalle giovani energie, dalla curiosità di esplorare nuovi repertori e dalla ricerca sonora attenta e puntuale, che la conduce a risultati sempre di alto livello. L'orchestra suona - in svariate decine di concerti tutto l'anno - al fianco di direttori e solisti di fama internazionale in diverse e prestigiose piazze italiane ed estere. Dal 2010 l'Accademia promuove la stagione musicale "San Vito Musica", un ciclo di concerti che si propone di esplorare la storia della musica percorrendo strade musicali alternative, frutto di una ricerca coerente e motivata, senza tralasciare i riferimenti

alle ricorrenze, i temi, gli anniversari musicali più importanti. Ospiti della rassegna sono solisti, ensemble e direttori specializzati, di fama nazionale e internazionale. Tra le attività cardine dell'Accademia, dal 2016 spicca il Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico", competizione unica nel suo genere, destinata a giovani violinisti fino a 13 anni provenienti da ogni continente.

L'evento, che si svolge in luglio, accoglie in città decine di giovanissimi e straordinari violinisti che si mettono in gioco e che trovano occasione di confrontarsi tra loro e con una giuria di prestigiosi professionisti (docenti, musicisti, compositori) scelti dalle migliori realtà musicali del mondo. Le fasi del concorso sono in diretta streaming: il concorso raggiunge così decine di migliaia di persone, portando ovunque nel mondo l'immagine del Comune e della Regione, attraverso una realtà di profondo valore artistico e pedagogico.

KAIROS VOX nasce nell'autunno del 2015 come un ensemble vocale formato da un piccolo gruppo di amici musicisti cresciuto poi nella passione per la musica corale. Si è distinto in poco tempo per la sua attività concertistica caratterizzata da programmi musicali che spaziano dal Rinascimento al Contemporaneo, senza tralasciare i grandi capolavori del Barocco e del Romanticismo e garantendo ad ogni repertorio una fedele resa stilistica. Nel corso degli anni l'attività dell'ensemble si è notevolmente ampliata fino a diventare una realtà musicale professionale che realizza progetti artistici spaziando dal repertorio mottettistico a quello con l'orchestra: Kairos Vox Choir & Consort. Negli ultimi anni ha svolto diverse collaborazioni con importanti musicisti ed istituzioni musicali, eseguendo lavori di grande prestigio, tra i quali il Magnificat RV 610 e il Gloria RV 589 di A. Vivaldi, il Dixit Dominus HWV 232 di G. F. Händel, la Missa in Angustiis Hob.XXII:11 e la Missa Cellensis Hob.XXII: 5 di F. J. Haydn, le Litaniae Lauretanae K 109, la Missa Longa K 262, Vesperae Solennes de Dominica K 321 e la Missa in C minor K 427 di W. A. Mozart, la Messa in Fa maggiore D. 105 di F. Schubert, la Messa di Rimini e la Petite Messe solennelle di G. Rossini. Ha realizzato importanti progetti artistici con repertorio mottettistico tra cui Dante 700, dedicato al 700° anniversario della morte del Sommo Poeta, e una serie di concerti per i 1600 anni di Venezia. Ha inoltre curato le prime esecuzioni assolute dei brani vincitori della prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione per Coro e Organo "Cecilia Virgo" (2019) e delle prime due edizioni del Concorso Internazionale di composizione corale su testi di Padre Turoldo (2022). Nel 2018, ha ottenuto il Gran Premio al X Festival della Coralità Veneta. La direzione artistica è affidata ad Alberto Pelosin.

ALBERTO PELOSIN Direttore di coro professionista e studente di Direzione d'orchestra, è fondatore, direttore artistico e musicale, di Kairos Vox, giovane realtà musicale emergente di Castelfranco Veneto. È inoltre direttore dell'ensemble L'Arte de' Sonadori, gruppo vocale e strumentale professionale di recente formazione, focalizzato sul repertorio musicale del Seicento italiano, in particolare di area veneta.

Dal 2023 è commissario artistico di ASAC Veneto (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali). Dopo lo studio del pianoforte e la maturità scientifica, nel 2021 si diploma con Lode al Triennio Accademico di Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio Agostino Steffani di Castelfranco Veneto, presentando una tesi su Giovanni Rovetta e la musica a San Marco nel XVII secolo. Nel 2022 ottiene, con Lode, il Diploma Accademico di II livello nel medesimo Conservatorio, eseguendo il proprio Vespro dell'Annunciazione per Soli, Coro ed Ensemble strumentale. Alla guida di Kairos Vox, nel 2018, ha ottenuto il Gran Premio al X Festival della Coralità Veneta ed il premio come "Miglior direttore emergente".

Ha diretto ampia letteratura musicale vocale spaziando dal canto gregoriano alla musica contemporanea, senza trascurare le grandi pagine musicali per Coro e Orchestra. Ha approfondito il repertorio orchestrale viennese con il M° Gunter Neuhold in un workshop a Vienna organizzato dalla "Peter the Great" Music Academy di San Pietroburgo. Nell'ambito della masterclass, ha diretto la Union Europe Orchester Wien in concerto all'Erhbar Saal di Vienna. Si dedica all'approfondimento dei numerosi aspetti della direzione corale e della musica vocale, attraverso corsi di perfezionamento, seminari, masterclass e corsi residenziali, con importanti figure del panorama musicale nazionale e internazionale. Approfondisce lo studio del Canto gregoriano con Gianmartino Durighello, Andrea Mazzarotto, Mario Scaramucci, Don Nicola Bellinazzo e Padre Giacomo Frico OSB. Per il repertorio antico, importanti sono gli incontri seminariali e le masterclass con Dario Tabbia, Giorgio Mazzuccato, Maurizio Sacquegna, Giovanni Acciai e Lucio Golino.

Frequenta corsi sul repertorio classico viennese e romantico tedesco con Lucio Golino, Werner Pfaff, Luigi Marzola, Pasquale Veleno e Matteo Valbusa. Infine, per la musica corale contemporanea, importanti sono le masterclass con Fabrizio Barchi e Manolo da Rold.

Dal 2019 assume anche la direzione artistica del Coro Val Canzoi "Bepi Cocco" di Castelfranco Veneto, avvicinandosi quindi anche al repertorio tradizionale popolare.



Festival internazionale Musica Sacra

"Caritas et Amor"
Progetto triennale
a cura di Presenza e Cultura
Casa dello Studente
Antonio Zanussi Pordenone
Via Concordia 7 - Tel. 0434 365387
pec@centroculturapordenone.it
www.musicapordenone.it

Promosso da



In collaborazione con



Con il contributo di



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

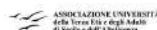
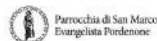


Con il sostegno di



Partner

italiafestival



www.musicapordenone.it

Sponsor tecnico



INGRESSO GRATUITO GRADITA PRENOTAZIONE PEC@CENTROCULTURAPORDENONE.IT