

XXXIII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI  
**MUSICA SACRA**  
CARITAS ET AMOR/carità

**BACH**  
**ORATORIO DI NATALE**



**ORCHESTRA DA CAMERA DI PORDENONE**  
**CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**

**CRISTIANO DELL'OSTE**  
maestro concertatore

**DOMENICA 17 NOVEMBRE 2024 ORE 15.00**  
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

# PROGRAMMA

**J.S. BACH** (1685-1750)

***Weihnachtsoratorium BWV 248***

*Oratorium Tempore Nativitatis Christi*

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage  
BWV 248/1

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen  
BWV 248/3

Ehre sei dir, Gott, gesungen  
BWV 248/5

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben  
BWV 248/6

**CLAUDIO ZINUTTI**

Evangelista

**PAOLA CREMA, DELIA STABILE**

soprani

**SIMONA COIS, LISA FRIZIERO,  
ANNA MINDOTTI, FABIANA POLLI**

alti

**ENRICO BASSO, PETER GUS**

tenori

**EWALD NAGL, NICOLA PATAT**

bassi

## NOTE

### *Prima Cantata: Jauchzet, frohlocket*

Strumenti: soli, coro, 3 trombe, timpani, 2 flauti, 2 oboi, archi, basso continuo

Nella prima cantata si racconta il periodo prima della nascita di Gesù. La cristianità loda il suo arrivo (Jauchzet, frohlocket) con timpani e trombe e il coro d'inizio. Poi racconta di Maria e Giuseppe che si recano a Betlemme per il censimento. Infine questa parte conclude con la nascita di Gesù.

### *Terza Cantata: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen*

Strumenti: soli, coro, 3 trombe, timpani, 2 flauti, 2 oboi d'amore, archi, basso continuo

La terza cantata conclude il racconto della notte di Natale con l'adorazione dei pastori nella stalla di Betlemme. Dopo la sparizione degli angeli i pastori si avviano per Betlemme e spargono la novella. Maria canta una seconda ninna nanna e l'evangelista racconta del ritorno allegro dei pastori. L'oratorio chiude con il coro iniziale.

### *Quinta Cantata: Ehre sei dir, Gott, gesungen*

Strumenti: soli, coro, 2 oboi d'amore, archi, continuo

La quinta cantata racconta l'arrivo dei Re Magi dall'Oriente a Gerusalemme quando videro la stella che simboleggia la nascita del nuovo re dei Giudei. Il re Erode è agitato a questa notizia e raduna tutti i sacerdoti e scribi ebrei a cui chiede dove Cristo dovrebbe nascere: a Betlemme, come scrissero i profeti. Le parole del coro dei Re Magi sono presenti in una sorta di dialogo con un recitativo contralto, ossia la voce di Maria. Oltre ad arie e corali vi è anche un terzetto per soprano, contralto e tenore accompagnato da violino solo e continuo.

### *Sesta parte: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben*

Strumenti: soli, coro, 3 trombe, timpani, 2 oboi d'amore, archi, continuo

Nella sesta e ultima cantata per il giorno di Epifania Erode indica ai Re Magi da dove proviene la stella, ovvero da Betlemme dove essi giungono per adorare Gesù bambino e portare oro, incenso e mirra. In un sogno Dio comanda loro di non ritornare da Erode così i Re Magi tornano alla loro terra per un'altra strada.

Il **CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA** è nato nel 2001 e da allora ha effettuato quasi 600 concerti tra prime assolute e concerti tenuti in tutta Italia ed Europa.

Caratterizzato dalla gestione modulare del suo organico, il complesso può trasformarsi dal piccolo ensemble atto a interpretare meglio il repertorio rinascimentale e barocco fino ad arrivare al grande coro sinfonico.

Collabora con rinomati interpreti della musica antica, classica, contemporanea, jazz, pop e numerose orchestre europee: la Capella Savaria in Ungheria, i Solamente Naturali di Bratislava, la Venice Baroque Orchestra e l'Orchestra da camera di Pordenone per la musica antica, la FVG Orchestra, l'Orchestra della Radio Televisione Serba, l'Orchestra della Radio Televisione e la Filarmonica di Ljubljana, la Junge Philharmonie Wien, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e molte altre per il repertorio sinfonico.

Oltre ad una ragguardevole attività in Friuli Venezia Giulia, è stato ospite dei più prestigiosi Festival e delle Stagioni concertistiche, tra cui spicca il Festival Monteverdi di Cremona, Società del Quartetto e Pomeriggi Musicali di Milano, Emilia Romagna Festival, Musikverein di Klagenfurt, Stadttheater di Klagenfurt, Wien Musikwoche, Ljubljana Festival, Mittelfest, Ravenna Festival, Festival MI.TO, Stresa Festival, Festival Internazionale dell'Isola d'Elba, Innsbrucker Festwoche der Alte Musik, Les Concerts Parisien, Astana Festival, ecc.

È stato diretto da quasi 100 direttori tra cui spiccano i nomi di Riccardo Muti, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Andrea Marcon, Filippo Maria Bressan, Luis Bacalov (premio

Oscar recentemente scomparso di cui ha eseguito in prima assoluta l'opera Estaba La Madre dedicata alla madri di Plaza de Mayo e la Misa Tango), Bruno Aprea, Marco Angius, George Pehlivanian, John Rutter, Uros Lajovic. Significative le collaborazioni per la musica leggera con Andrea Bocelli, Tosca, Ermal Meta e Simone Cristicchi, i concerti etnici con artisti del calibro di Gasparyan, le performance jazz con Stockhausen, Rava, Surman, Weehler, Taylor, Venier, con i quali ha spesso proposto opere in prima assoluta.

Uno dei progetti più ambiziosi del coro è quello di eseguire, nel corso degli anni, tutte le oltre 200 Cantate Sacre di J.S. Bach (già metà del percorso è stato fatto) e grande risalto ha avuto nella Pasqua del 2012 l'esecuzione a Udine, in tre sere consecutivi, della Passione secondo Giovanni, della Passione secondo Matteo e della Messa in si minore, sotto la direzione di Filippo Maria Bressan, Andrea Marcon e Paolo Paroni.

I Concerti con Riccardo Muti sono andati più volte in onda su Rai 1 in eurovisione così come i concerti con Gustav Leonhardt su Rai 2 e Rai 3. Nel 2016 ha intrapreso una felice collaborazione con il celebre violoncellista Mario Brunello che sta portando il coro nei più importanti cartelloni e Festival europei.

Nel novembre del 2022 è stato invitato a tenere un concerto con l'esecuzione della Seconda Sinfonia di Mahler nella Sala d'oro del Musikverein di Vienna, primo e unico coro del Friuli Venezia Giulia, in una serata che ha visto il tutto esaurito.

Nel gennaio 2024 il Coro ha partecipato al riallestimento di *Prometeo. Tragedia dell'ascolto*, evento di risonanza mondiale in memoria del centenario della nascita del compositore Luigi Nono nel quarantennale

della prima esecuzione dell'opera nella sede originaria, Ocean Space - Chiesa di San Lorenzo a Venezia, per la Fondazione La Biennale di Venezia in collaborazione con la Fondazione Archivio Luigi Nono e con TBA21-Academy.

## **ORCHESTRA DA CAMERA DI PORDENONE**

Costituitasi nel 1969 con lo scopo di accompagnare il Coro della Concattedrale di Pordenone, l'Orchestra opera inizialmente sul territorio regionale, allargando ben presto l'attività al più vasto repertorio sinfonico e facendosi conoscere in molte città italiane dove riscuote ottimi riconoscimenti di pubblico e di critica: Venezia (Basilica dei Frari e Biennale Musica), Treviso, Bolzano, Padova, Trieste, Torino. Si è esibita inoltre in Austria, Slovenia e Croazia.

Il repertorio dell'orchestra comprende musiche di tutte le epoche, alternando le più note ad altre meno conosciute, quand'anche non meno importanti e meritevoli di attenzione: dal Barocco al contemporaneo, dalla triade classica viennese ai grandi romantici, dal Novecento storico alle più recenti contaminazioni fra stile classico e leggero.

Importanti direttori si sono esibiti nel corso degli ultimi anni: Themel, Casazza, Belli, De Nadai, Krager, Ballista, Shambadal, Bressan, Vlainić. Fra i solisti si ricordano in particolare Degani, Nadin, Braconi, Piciri, Cristofori, Pellarin, Candotti.

Secondo la consuetudine di molte orchestre, è prevista, all'interno del complesso, la formazione di gruppi cameristici costituiti dalle prime parti delle diverse sezioni, in grado di sviluppare una loro ulteriore programmazione concertistica anche in

collaborazione con solisti di grande prestigio: si tratta di quartetti e quintetti di archi o di fiati, di ensemble di ottoni, di percussioni, di strumenti misti.

Fra i numerosi progetti culturali condivisi con importanti partner si ricordano in particolare il ciclo delle *Cantate di Bach* insieme al Coro del Friuli Venezia Giulia, la partecipazione ormai decennale al Festival *Le Giornate del Cinema Muto* di Pordenone e la realizzazione dello spettacolo *Bravo Bravissimo* - progetto sostenuto dal programma *Europa Creativa* - di cui l'Orchestra è stata leader partner.

L'Associazione Musicale San Marco che coordina l'attività dell'orchestra organizza inoltre una rassegna di concerti nell'oasi verde del Parco San Valentino di Pordenone: un cartellone di eventi che accompagna il pubblico durante tutta l'estate attraverso una grande varietà di proposte, dando ampio spazio a nuove produzioni, intrecci culturali con strumentisti giovani o più affermati, compositori, letterati, attori.

Dal 2020 il direttore artistico è il M° Federico Lovato e nel 2023 il M° Ben Palmer è stato nominato Direttore Principale dell'Orchestra.



# Festival internazionale Musica Sacra

"Caritas et Amor"  
Progetto triennale  
a cura di Presenza e Cultura  
Casa dello Studente  
Antonio Zanussi Pordenone  
Via Concordia 7 – Tel. 0434 365387  
pec@centroculturapordenone.it  
www.musicapordenone.it

Promosso da



PEC  
PRESENZA E CULTURA

In collaborazione con



CIGP  
CENTRO INIZIATIVE  
CULTURALI PORDENONE

Con il contributo di



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



Comune di Pordenone



Con il sostegno di



FONDAZIONE  
FRIULI



BCC PORDENONESE  
E MONSILE  
GRUPPO BCC ICREA

Partner

italiafestival



festivalfinder.eu  
BY EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION (EFA)



Diocesi  
Concordia-Pordenone



Parrocchia di San Marco  
Evangelista Pordenone



Univerza v Ljubljani  
Akademija za glasbo



CORO FVG  
CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA



ASSOCIAZIONE MUSICALE  
SAN MARCO



ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
ACCADEMIA  
ORGANISTICA  
UDINESE



UTE  
UNIVERSITÀ  
DELLA TERZA ETÀ  
PORDENONE



ASSOCIAZIONE UNIVERSITÀ  
della Terra Età e degli Adulti  
di Sacile e dell'Altrivenezia



Università della Terza Età  
delle valli del Colliera e del Gollano  
MANTOVANO - MONTEBELUNA



MEDIA Naonis



Comune  
di San Vito  
al Tagliamento



Comune  
di Sesto  
al Reghena



CENTRO CULTURALE  
CASA A. ZANUSSI  
PORDENONE

[www.musicapordenone.it](http://www.musicapordenone.it)

Sponsor tecnico

MPMusica



San Marcò

CATERING

INGRESSO GRATUITO GRADITA PRENOTAZIONE PEC@CENTROCULTURAPORDENONE.IT