

XXXIII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
MUSICA SACRA
CARITAS ET AMOR/carità



CARITAS ABUNDAT IN OMNIA
*Carità e devozione nelle sonorità antiche
e contemporanee*

SolEnsemble

**ELISABETTA TISO, SILVIA PAOLETTI
MARTA VICINANZA, SILVIA POLLET
ANTONELLA GIANESE, BIANCA BELTRAMI
VALENTINA BABUSCI, MARIA ZALLONI
BRONISLAWA FALINSKA, ROSSANA VERLATO**

VENERDÌ 6 DICEMBRE 2024 ORE 20.45
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

PROGRAMMA

Hildegard von Bingen (1098-1176)
Caritas abundat

Carlotta Ferrari (1975)
Caritas abundat

Miklós Kocsár (1933-2019)
Salve Regina

Bianca Maria Furgeri (1935)
Rosa rorans

Codice Las Huelgas (sec. XIV)
O Maria maris stella

Maurice Duruflé (1902-1986)
Tota pulchra

Hildegard von Bingen
O quam pretiosa

Angelina Figus (1957)
O quam pretiosa

Carlos Castán (1972)
Magnificat

Eva Ugalde (1973)
Ave Maris stella

Codice di Nôtre Dame (sec. XIII)
Ave Rosa novella

Rihards Dubra (1964)
Rosa vernans caritatis

Adamo di San Vittore (1112–1192)
Mundi renovatio

György Orbán (1947)
Mundi renovatio

Michael Trotta (1978)
Ubi caritas

Tra i tre vocaboli più comuni che la lingua greca ha a disposizione per parlare di amore - *Philia*, *Eros*, *Agape* - i testi di tradizione cristiana privilegiano il termine *Agape*, che è amore incondizionato, che nulla chiede in cambio e, per eccellenza, l'amore di Dio per il suo popolo.

Il latino traduce *Agape* con *Caritas*, la virtù teologale esaltata anche da Paolo nella Prima lettera ai Corinzi (13, 1-13): *Queste dunque le tre cose che rimangono: la fede, la speranza e la carità; ma di tutte più grande è la carità.*

Il programma che **SOLENSEMBLE** presenta accosta alcuni esempi di lode e preghiera alla Vergine, incarnazione perfetta della *Caritas*, a inni all'Amore divino.

Cardine è la monodia visionaria di Hildegard Von Bingen, figura centrale della scena culturale e politica europea del XII secolo, che apre nuove strade al ruolo della voce femminile e continua a dare spunti compositivi ad autori contemporanei, qui rappresentati da Carlotta Ferrari e Angelina Figus.

La figura di Maria nei secoli è sempre stata ispirazione feconda per la preghiera in musica, sia colta che popolare: è *Maris Stella* nell'inno del codice del monastero di Las Huelgas, bellissimo esempio di polifonia primitiva, ripreso da Eva Ugalde; rosa nuova e velata di rugiada nella composizione che appartiene alla raccolta del codice di Notre Dame e nella scrittura del contemporaneo Rihards Dubra; preziosa custode della divinità incarnata nell'*O quam pretiosa* di Hildegard e nel brano di Angelina Figus, scritto per SolEnsemble.

Mundi Renovatio, inno del XII secolo, qui proposto anche nella riscrittura sincopata di György Orbán, celebra l'incarnazione del divino nel mondo, che porta rinnovamento e rinascita.

Ubi Caritas et amor, Deus ibi est: dove si trovano carità e amore, lì è Dio.

SOLENSEMBLE è un gruppo vocale femminile formato da musiciste professioniste provenienti da diverse città italiane.

Vanta ormai più di un decennio di attività concertistica in luoghi suggestivi e prestigiosi: il gruppo si è esibito per San Giacomo Festival di Bologna, Concerti in Basilica ad Aquileia, il Suono delle Colonne a Milano, Vesperi d'Organo a San Giorgio Maggiore di Venezia, Festival Organistico di San Michele a Vittorio Veneto, la Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, la Basilica dei Frari a Venezia, il Conservatorio di Torino, l'Abbazia di Follina.

Nel corso degli anni l'interesse di SolEnsemble si è focalizzato sul repertorio medioevale e su quello moderno e contemporaneo, spesso accostati per evidenziarne le sorprendenti affinità sonore.

Nella definizione delle proposte concertistiche particolare attenzione viene sempre dedicata alla diffusione dell'opera di compositrici di ogni epoca.

Diversi autori ed autrici hanno dedicato a SolEnsemble nuove composizioni, e da sempre il gruppo si dedica alla ricerca, allo studio ed alla proposta della musica di qualità, spesso non sufficientemente valorizzata.



**Festival
internazionale
Musica
Sacra**

"Caritas et Amor"
Progetto triennale
a cura di Presenza e Cultura
Casa dello Studente
Antonio Zanussi Pordenone
Via Concordia 7 – Tel. 0434 365387
pec@centroculturapordenone.it
www.musicapordenone.it

Promosso da



In collaborazione con

