

Auditorium Casa dello Studente
Antonio Zanussi Pordenone | ore 11.00

Domenica 2 febbraio 2025

Concerto di apertura

TRIO NEBELMEER

LOANN FOURMENTAL pianoforte

ARTHUR DECARIS violino

FLORIAN PONS violoncello

Vincitore della 22ª edizione

del Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste"

Musiche di Schubert, Clarke, Mendelssohn

domenica 9 febbraio 2025

BORIM KANG pianoforte

Grand Prix Concorso Internazionale Scarlatti di Vilnius 2024

Accademia di Musica di Kaunas - Lituania

Musiche di Mozart, Respighi, Liszt

domenica 23 febbraio 2025

LEZIONE CONCERTO

DEL VINCITORE DEL PREMIO

MUSICAINSIEME

PORDENONE 2024

PAOLO FURLAN pianoforte

con la tesi "La Sonata di Paul Dukas. Riflessioni su un'opera trascurata"

Musiche di Dukas

domenica 2 marzo 2025

TAKU HAYASAKA baritono

STEFANO CHIURCHIÙ pianoforte

Università delle Arti di Graz - Austria

Musiche di Schubert, Schumann, Wolf

domenica 9 marzo 2025

SOFIA DE MARTIS violino

MATTEO DI BELLA pianoforte

Vincitori del Concorso Internazionale Città di Palmanova 2024

Conservatorio di Musica di Trieste

Musiche di Beethoven e Schumann

INFO

musicapordenone.it

Via Concordia, 7 - Pordenone - tel. 0434553205

cicp@centroculturapordenone.it

Promosso da



Con il sostegno di



Sagittaria

Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 468 (Anno LIV - Gennaio 2025), Poste Italiane Spa Filiale di Pordenone. Redazione: via Concordia, 7 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.553205. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo. Progetto grafico DM+B&Associati - Stampa GFP, Azzano Decimo (PN).

MUSICAINSIEME

2025

Appare evidente in questa 48ª serie di **Musicainsieme** come le scelte della direzione artistica siano ormai definitivamente orientate a dare spazio a giovani concertisti la cui esperienza professionale venga "filtrata" attraverso le loro affermazioni in concorsi di rilevanza internazionale. Quest'anno è particolarmente significativa la presenza di musicisti stranieri, non per qualche atteggiamento esterofilo preconstituito, bensì come diretta conseguenza del lungo lavoro delle accademie europee di incentivare la mobilità dei propri studenti, per sviluppare esperienze culturali di ampio respiro e superare atteggiamenti di chiusura; questo prezioso scambio, in costante aumento, è probabilmente una delle principali ragioni del sempre più evidente innalzamento del livello qualitativo dei giovani concertisti del panorama contemporaneo.

Ecco quindi che il concerto d'apertura, tradizionalmente affidato a concertisti affermati, avrà come protagonista il **Trio Nebelmeer**, vincitore dell'edizione 2024 di uno dei più prestigiosi concorsi di musica da camera del mondo, il "Premio Trio di Trieste": formato da tre musicisti francesi, conquista la vittoria triestina dopo una importante attività internazionale, che da quest'ultimo riconoscimento ha ricevuto un ulteriore decisivo impulso.

Ci sarà poi la pianista coreana **Borim Kang**, Grand Prix al Concorso Internazionale "Scarlatti" di Vilnius, giunta in Europa grazie al programma di scambi internazionali VMU tra l'Università di Seoul e l'Accademia lituana di Kaunas. E poi i giovanissimi triestini **Sofia De Martis** e **Matteo Di Bella**, vincitori assoluti del Concorso Internazionale di Palmanova, che da alcuni anni è balzato all'attenzione del mondo musicale europeo e non solo per uno straordinario numero di partecipanti e per il suo livello artistico.

Anche il "nostro" Premio Musicainsieme Pordenone ha potuto scoprire e premiare, tra le tante tesi di laurea presentate, un particolare programma proposto dal pianista veneto **Paolo Furlan**: "la Sonata di Paul Dukas", interessantissima e complessa composizione per pianoforte del musicista francese, noto soprattutto per la sua produzione sinfonica, che sarà dottamente illustrata dall'esecutore anche con l'ausilio di immagini.

Per finire, una finestra sulla musica vocale da camera: il baritono giapponese **Taku Hayasaka** e il pianista italiano **Stefano Chiurchiù**, allievi della classe del M° Ulf Bästlein all'Università di Graz, offriranno un raffinatissimo programma interamente dedicato al Lied romantico.

Franco Calabretto – Eddi De Nadai

Le realtà concertistiche
dei Conservatori italiani
ed europei / Serie 48ª

Ingresso gratuito



MUSICAINSIEME



Auditorium
Casa dello Studente
Antonio Zanussi
Pordenone



Domenica 2 febbraio 2025 | ore 11.00
Auditorium Casa dello Studente
Antonio Zanussi Pordenone

Concerto di apertura

TRIO NEBELMEER

LOANN FOURMENTAL

pianoforte

ARTHUR DECARIS

violino

FLORIAN PONS

violoncello

Vincitore della 22ª edizione
del Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste"
Musiche di Schubert, Clarke, Mendelssohn

Franz Schubert (1797-1828)
Notturmo in mi bemolle maggiore D. 897 (1828)

Rebecca Clarke (1886-1979)
Piano Trio (1921)
Moderato ma appassionato
Andante molto semplice
Allegro vigoroso

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Klavier Trio n° 1 op. 49 in re minore (1839)
Molto allegro e agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo. Leggero e vivace
Finale. Allegro assai appassionato



Vincitore del Primo Premio al prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" 2024 e il connesso Premio Speciale "Anna Maria e Giorgio Ribotta", il TRIO NEBELMEER, formato da Arthur Decaris (violino), Florian Pons (violoncello) e Loann Fourmental (pianoforte), nasce da un'ispirazione profonda legata al mondo romantico. I tre musicisti, già solisti e cameristi in formazioni diverse, hanno scelto il nome del loro Trio in omaggio a Caspar David Friedrich e alla sua celebre opera "Viandante sul mare di nebbia" (Der Wanderer über dem Nebelmeer), un riferimento simbolico alla bellezza e al mistero della natura, che rispecchia anche l'essenza della loro musica.

Il percorso di formazione del Trio è stato guidato da importanti figure del panorama musicale internazionale. Decaris, Pons e Fourmental hanno studiato con il Trio Wanderer, con Claire Désert e Louis Rodde, violoncellista del Trio Karénine. Si sono poi perfezionati presso rinomate accademie e con ensemble di grande prestigio come i Quartetti Modigliani e Diotima, oltre a musicisti dello spessore di Johannes Meissl, Olivier Charlier, Emmanuel Strosser e Lise Berthaud.

Grazie alla sua straordinaria abilità nel creare un suono avvolgente e ricco di emozione, il Trio Nebelmeer ha rapidamente catturato l'attenzione della scena musicale internazionale, conquistando inviti a prestigiosi festival di rilevanza mondiale come La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Les Folles Journées nei Pays de la Loire e La Folle Journée di Varsavia.

Dal settembre 2022 il Nebelmeer è stato nominato "Trio in residence" presso la prestigiosa Cappella Musicale della Regina Elisabetta in Belgio, dove lavora sotto la direzione di musicisti ben noti come Corina Belcea, Miguel da Silva e Jean-Claude Vanden Eynden. Nel 2023, grazie al supporto del Teatro e del Conservatorio di Caen, il Trio ha pubblicato il suo primo CD: un progetto dedicato alle opere di Chausson e Saint-Saëns, per l'etichetta Mirare. L'album ha ricevuto recensioni entusiastiche sia dalla critica francese che da quella tedesca, confermandone il valore artistico.

Guardando al futuro, il 2024 ha visto il Trio Nebelmeer debuttare nella prestigiosa Sala Grande del Bozar di Bruxelles, all'interno del programma "Bozar Next Generation", un ulteriore riconoscimento del crescente successo.

Arthur Decaris suona un violino Giovanni Francesco Pressenda, gentilmente concesso dal fondo Talents & Violon Celles, con il sostegno della Fondazione Safran per la Musica. Florian Pons, invece, suona un violoncello del XVIII secolo, attribuito ad Ambroise de Comble, discepolo del celebre liutaio Stradivari.

